

**Методические рекомендации**  
**по организации проведения народных праздников**  
**в дошкольных образовательных учреждениях**

**Автор-составитель:**  
Музыкальный руководитель  
структурного подразделения  
ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани  
Ананичева Ирина Викторовна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ.....	2
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ.....	7
3.1. Понятие народные праздники.....	7
3.2. Историческая справка проблему народных праздников.....	9
3.3. Организация народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях.....	12.
4.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	20
5.ЛИТЕРАТУРА.....	22
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	24

## 1.АННОТАЦИЯ

Данные методические рекомендации посвящены методике организации народных праздников в группах дошкольных образовательных учреждений.

По мнению К.Д. Ушинского - воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Организации и проведению народных праздников в группах ДОУ сегодня уделяется большое внимание. Педагоги стремятся использовать все средства приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры, сохранению ее традиций.

Данные методические рекомендации посвящены актуальной современной проблеме - сохранению национальных традиций, установлению связей между церковно-православной, крестьянской календарно-обрядовой и современной культурами. В основу методических рекомендаций вошли современные исследования таких авторов как А. Афанасьева, А. Бурцева, В.Даля, М. Забылина, Н. Костомарова.

Представленные методические рекомендации познакомят педагогов дошкольных образовательных учреждений с теоретическими и методическими основами организации народных праздников для дошкольников ,помогут им правильно организовать праздник, который будет направлен на всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

Благодаря методическим рекомендациям по организации народных праздников в детском саду, педагоги смогут создать систему условий, обеспечивающую всю полноту развития личности ребенка.

## 2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Однако, в настоящее время, в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишиться современное и последующее поколение ценнейшего достояния региональной народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Из этого следует, что проблема сохранения традиционной народной художественной культуры приобретает важный характер и решать эту проблему надо начинать уже с дошкольного возраста. Уже в детском саду надо приобщать к народной культуре, ведь именно в дошкольном возрасте идет формирование и развитие личности ребенка, а народные традиции воспитывают будущего гражданина России.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур.

Актуальность избранной темы состоит в том, что изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники, а именно: важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа,

воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живем. По этому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

В системе музыкального дошкольного воспитания русская традиционная культура представлена песнями, попевками, играми, хороводами. Через синтез игры, песни и танца ребенок знакомится с традициями, обычаями, духовной жизнью своего народа, что создает основы его национальной культуры. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создать максимально благоприятные условия для их развития.

Целенаправленно организованные народные праздники в ДОУ играют большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

Грамотно построенные праздники создадут возможности для всестороннего развития личности ребенка, помогут нашим воспитанникам в дальнейшем ощутить себя носителями великой русской культуры, национальных традиций русского народа и родного края.

Такие народные праздники вызывают у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой, деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Практическая значимость данного вопроса, его актуальность дают основание в настоящих методических рекомендациях более подробно остановиться на основных вопросах, связанных с методикой проведения

народных праздников в детском саду, с их ролью, формами и методами работы по проведению.

Цель методических рекомендаций - оказать методическую помощь педагогам ДОО по организации и проведению народных праздников в дошкольном учреждении.

### **3.СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ**

#### **3.1.Понятие народные праздники.**

Русские народные праздники\_ - одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений. Праздники входили в жизнь русского народа, являясь концентратом выражения его духовной сущности.

Существует несколько определений понятия «праздники».

Праздник - временной отрезок, свободный от трудов и повседневных будничных забот, ознаменованный отправлением разных событий личной или общественной жизни, обладающий особой связью со сферой сакрального, предполагающий максимальную причастность к этой сфере всех участвующих и отмечаемый как некое институциализированное действие. (Энциклопедия праздников. Автор-составитель Н.В. Чудакова.)

Праздник — это проявление всех форм и видов культуры, начиная от принятых норм поведения и кончая демонстрацией нарядов и исполнением традиционных песен и танцев. Народный праздник давал человеку ощущение полного слияния с природой и вместе с тем утверждал власть человека над ней. Для приобщения к истокам русской народной культуры народные праздники проводятся уже в детском саду. (Энциклопедия праздников. Автор-составитель Н.В. Чудакова.)

Праздник - это значительный общественный акт, который является «очень важной первичной формой человеческой культуры». Ключевыми и определяющими признаками праздника являются ритуальность и сакральность. (Энциклопедия праздников. Автор-составитель Н.В. Чудакова.)

Народные праздники по своей природе педагогичны, они всегда включают в

единое праздничное действие и детей и взрослых. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности.

Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

Праздник в детском саду - особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Дети дошкольного возраста эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость и острота восприятия, стремление к самовыражению.

Праздник помогает детям выразить свои эмоции в музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, пробуждает интерес к творчеству, обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет знания, развивает речь, художественный вкус, активизирует их. Основная направленность праздников - формирование детско-взрослой нравственной общности. При правильной работе взрослых с детьми по организации праздников в сознании ребенка появляется различие: понимание данной ребенку жизни — и исторической жизни народа; представление о государстве и народе, и понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей, группы.

Следуя законам народной педагогики можно сделать вывод, что народные праздники составляют основу этой педагогики. Они дают возможность в процессе их подготовки объединить весь коллектив детского сада (детей и взрослых), а также родителей воспитанников ДОУ.



### **3.2. Историческая справка изучения проблемы народных праздников**

Праздники, обряды и обычаи русского народа как формы проявления душевного склада этноса рассматривались в фундаментальных трудах и работах А. Афанасьева, А. Бурцева, В. Даля, М. Забылина, Н. Костомарова, А. Коринфского, И. Калининского, С. Максимова, И. Снегирева, И. Сахарова, Н. Степанова, А. Терещенко, П. Шейна и многих других ученых-исследователей, этнографов, собирателей, описывавших быт и бытовую культуру, нравы и порядки, праздничное поведение русского народа.

Попытка научно объяснить происхождение праздников и обрядов содержалась в работах ученых, представленных так называемым мифологическим направлением в изучении фольклора, крупнейшими представителями которого в России были А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня.

Нравам и обычаям русского народа посвящены труды Н.И. Костомарова, И.М. Снегирева, И.П. Сахарова, А.А. Терещенко.

Историк Н.И. Костомаров раскрывает нравы, обычаи и традиции в «Очерке домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях», что дает возможность проникнуть в глубинную суть исследуемого предмета.

Интерес к жизни народа возник еще в 30-е годы XIX в., о чем свидетельствует ряд публикаций в журналах того времени. Первыми большими трудами, посвященными изучению социально-бытовой деятельности народа явились труды И.М. Снегирева «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (вып. 1-4, 1837-1839 гг.) и И.П. Сахарова - капитальный труд «Сказание русского народа», включающий и «Народный дневник», где дается описание обычаев, примет и праздников.

Третьим крупным исследованием своеобразия проявления бытия русского человека стал труд, посвященный изучению уклада народной жизни, «Быт

русского народа» А.А. Терещенко (1847-1848 гг.), охватывает 7 томов, из которых три последние посвящены «простонародным обрядам». Первостепенное научное значение в этой связи для нас приобретает собрание П.В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т.п.». Заслуживает внимания опыт изучения обрядовой поэзии не путем сопоставлений с материалами других народов, а в связи с русской историей (А.И. Никифоров); в связи с трудом крестьянина-земледельца (В.И. Чичеров).

В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Народная культура прочно связана с историей и бытовыми традициями. Песни, танцы, былины, сказки неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. Все эти стремления человека нашли свое выражение в традиционных народных праздниках, которых насчитывается великое множество. Большая часть народных праздников возникла во времена язычества, и, несмотря на то, что христианская вера победила языческую, множество обрядов были оставлены и сохранились в форме увеселений, празднеств, некоторые из них проводятся в детском саду, для приобщения детей к народной культуре.

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает ещё большей силой. Огромную роль в праздниках играет музыкальное оформление, ритмические пляски и притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство, изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, загадок, потешек, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски развлечение сопровождали более значимые даты аграрного года и непрекословно соблюдались.

Праздники в русской деревне прошлого составляли важную сторону общественной и семейной жизни. Крестьяне говорили: «Мы целый год трудимся для праздника». Праздник религиозным сознанием людей воспринимался как нечто священное, противоположное будням — повседневной жизни. В праздник люди должны достигнуть особого психофизиологического состояния полноты жизни, мироощущения, богоощущения, а также ощущения внутреннего единения друг с другом. Такое философское осознание праздника на бытовом уровне закреплялось в целом ряде правил, которые должен был усвоить человек русского традиционного общества.

Характерной чертой праздника было многолюдье. Они включались в единую многоступенчатую последовательность, справлялись из года в год, из века в век в определенном порядке, установленном традицией. Различались русские праздники и по своему происхождению.

Таким образом, система обычаев традиций любого народа – это результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в ряду сменяющих друг друга поколений.

### 3.3. Организация народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Эффективному проведению праздника способствуют:

- объединение всех его составных частей вокруг главной цели
- отбор художественного материала
- выбор эмоционально-выразительных средств
- подбор исполнителей
- коллективное подведение итогов и оценка проделанной работы.

Организуя детский праздник, **во-первых**, нужно рассматривать его как важную самостоятельную форму культурно-досуговой деятельности. **Во-вторых**, не забывать о том, что его можно характеризовать как целостную структуру, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии. **В третьих**, необходимо помнить, что эта форма имеет свои характерные особенности (определенные временные рамки, локализованные

характерные площадки, праздничная атмосфера и эмоциональный настрой, детская аудитория).

Сценарий детского праздника – это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода театрализованного действия. В нем последовательно, взаимосвязано излагается все, что будет происходить.

В сценарии раскрывается тема, показываются авторские переходы от одной части действия к другой, вносятся используемые художественные произведения или отрывки из них. Приемы активизации участников праздника, описание художественного оформления и специального оборудования также включаются в сценарий. Таким образом, сценарий мероприятия представляет собой последовательно разработанную педагогическую программу организации праздничной деятельности.

При организации народных праздников музыкальному руководителю необходимо четко сформулировать цель, т.к. любой праздник, в том числе и народный имеет свою **ЦЕЛЬ** – создать у ребенка радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет).

При организации необходимо соблюдать **ПРИНЦИПЫ**, характерные для русской праздничной традиции: душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, выражение коллективного строя жизни, состояние всеобщей гармонии.

*Тематический принцип* используется при календарно – тематическом планировании.

*Концентрический принцип* предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах, «движение по спирали». Это позволяет закрепить в опыте детей полюбившиеся музыкальные впечатления, применять вариативные, творческие приемы, побуждающие детей к осознанной

музыкальной деятельности, свободным творческим проявлениям (движения, пантомима, подпевание, пение, игра на музыкальных инструментах, театрализация, рисование, чтение стихов и пр.).

*Принцип контрастных сопоставлений музыкальных произведений* (сравнения с близкими по образному содержанию литературными и изобразительными образами) побуждает детей к самостоятельным высказываниям, выражению своих впечатлений.

*Принцип синкретизма* (это слово «пришло» из фольклора, где разные виды музыкальной и художественной деятельности существуют параллельно или одновременно) означает, что непосредственно образовательная деятельность должна строиться вариативно, в ней могут сочетаться, чередоваться и группироваться разные виды музыкальной деятельности. Этот принцип позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, дает возможность раскрыться, уводит от стереотипов, стимулирует творческие проявления детей (пение сочетается или чередуется с игрой на инструментах, движением, театрализацией).

*Принцип вариативности (гибкости)* предполагает проявление творчества педагога, который самостоятельно выбирает репертуар из предложенных тематических коллекций произведений (с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей), определяет время прохождения каждой темы (в зависимости от успешности ее изучения), выстраивает варианты структуры непосредственно образовательной деятельности, отбирает необходимые с его точки зрения методы и приемы из предложенных в программе или разработанных самостоятельно.

**ПРОГРАММА** праздника должна составляться так, что бы в неё можно было вносить изменения. Лучше всего, когда программа праздника обсуждается и утверждается на педсовете, где уточняются обязанности членов коллектива. Данная взаимосвязь позволяет каждому члену педагогического коллектива при организации праздника выполнять определенную деятельность: музыкальный руководитель, ведущий и

воспитатель вместе обдумывают «структуру праздника» (размещение детей на празднике, последовательность их выступлений и сюрпризных моментов). Очень значимо в процессе проведения праздника **ОФОРМЛЕНИЕ**, которое прежде всего должно отвечать содержанию праздника. Необходимо стараться чтобы оформление развивало у детей художественно - эстетический вкус, было понятно для ребенка, создавало у всех радостное настроение, предвосхищающее событие.

Одними из важных компонентов при организации, является составление **СЦЕНАРИЯ** праздника. При составлении сценария следует соблюдать следующие правила:

- начало праздника должно быть яркое и торжественное;
- сюжет, в котором отражается основная идея праздника (детские выступления, инсценирование сказок, сюрпризные моменты, игры, песни, танцы, чтение стихов и т.д.), должен развиваться так, что эмоциональный подъем у детей шел по возрастающей;
- запланированное вручение подарков углубляет эмоциональное состояние ребенка (раздавать быстро, но без суеты);
- Заранее продумать месторасположение детей (где дети переодеваются, где будут располагаться праздничные атрибуты).

В соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, очень значимо придерживаться временного режима. Так, например: для малышей праздники лучше проводить в утреннее время, длительностью в 25-30 минут; для детей средней группы – 30-40 минут, для старших дошкольников – до 50 минут. Для детей 5-6 лет можно проводить праздники и в первую половину дня и во вторую.

**РЕПЕРТУАР** важно составить в соответствии с тематикой праздника. Детский репертуар должен быть хорошо знаком детям. Выступление взрослых должно отличаться яркостью, эмоциональностью, умением обыграть каждый номер. На празднике должна быть создана творческая,

естественная атмосфера с включением поисковых ситуаций, творческих заданий.

В своей педагогической практике я стараюсь определять тему праздника и содержание, ориентируясь на местные традиции и традиции учреждения, условиями и возможностями, педагогическими направлениями, основанными на программе, которую использует коллектив нашего учреждения.

А так же использую различные **ФОРМЫ** проведения праздника: развлечения, театрализованные представления, музыкальная гостиная, тематические музыкально- литературные встречи.

Тема праздника и содержание определяется местными традициями и традициями учреждения, условиями и возможностями, педагогическими направлениями, основанными на программах, которые использует коллектив учреждения.

Исходя из опыта работы, пришла к выводу, что при организации народных праздников очень эффективно использовать взаимосвязь с родителями воспитанников. Взрослые готовятся вместе с детьми, изготавливая инструменты, костюмы и декорации к празднику. Зачастую сами становятся активными участниками мероприятия, что дает эмоциональный подъём, который несёт детям счастье и радость.

Работа над **СЦЕНАРИЕМ** включает в себя несколько этапов:

**1й этап** – определение идейно-тематического замысла праздника– четко формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга. Тема – круг жизненных событий, явлений, которые найдут свое отражение в сценарии. Идея – это основная мысль, оценка изображаемых событий или то, ради чего автор хочет рассказать детям о чем либо. Идея наших праздников состоит в том, чтобы через песни, танцы, игры пробудить интерес к творчеству. Тема праздника задается в сценарии, как правило, с



самого начала. К идее, как общему главному выводу, подводят в процессе театрализованного действия.

В сценарии детского праздника обязательно должен быть сюжет, т. е. развитие событий, выявление характеров в действии, основной конфликт. Поиски яркого, интересного материала для организации сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием. Для его построения необходим особый сценарный ход – своеобразный прием расположения материала, который пронизывает все содержание и является как бы цементирующим началом.

**2й этап** – построение композиции – реализация сюжета и конфликта в развивающемся конкретном сценическом действии. Композиция – организация действия, соответствующее расположение материала – включает в себя:

- экспозицию (короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта, вызвавших этот конфликт; вводное слово ведущего, информация о конкретном событии);
- завязку (в нее перерастает экспозиция; завязка должна быть предельно четкой и лаконичной, концентрировать внимание детей, готовить их к восприятию действия, настраивать на определенный лад);
- развитие действия, или основное действие, т. е. изображение событий, в которых решается конфликт;
- кульминацию (высшая точка развития действия; в момент кульминации наиболее концентрированно выражается идея праздника);
- развязку или финал – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника (в финальные сцены целесообразно включать массовые музыкальные номера, общие хороводы и пляски).

**Требования к сценарию:**

- строгая логичность построения и развития темы;
- законченность каждого эпизода;
- органическая связь эпизодов;
- нарастание действия в его движении к кульминации.

Поскольку детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на детей, то, организуя его, нужно тщательно работать над средствами эмоционального воздействия.

Так, **музыка** непосредственно воздействует на чувства детей, она побуждает их к сопереживанию. Важно создать вначале общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

**Песня и танец** на детском празднике – это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актеров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и музыкально-игровая драматизация побуждают их изобразить картину жизни в предлагаемых обстоятельствах.

**Слово** как средство информации несет на празднике дополнительную информацию. Звучащее в стихах, пословицах, загадках, поговорках, колыбельках и пр., оно воодушевляет участников. Важно донести до детей красоту, емкость художественного слова, закрепить в их сознании, что оно всегда имело живое хождение в народе, использовалось им в определенных целях.

**Игра** на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Коллективные игры характеризуются событийностью, сюжетностью, действием, образностью. Эмоции «цементируют» игру, делают увлекательной, создают благоприятный климат для общения. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым,

характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью.

Огромная роль в празднике принадлежит ведущему. Он должен уметь импровизировать, искать элементы неожиданности и эффективности праздничного общения в любой игре.

Опыт работы показал, что при организации праздника с целью активизации детей необходимо привлекать к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов, пригласительных билетов.

Как пример, организации народного праздника с детьми дошкольного возраста мною был составлен проект, сценарий и план мероприятий, который охватывает все этапы проведения праздника Масленица.

#### 4.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, развитие ребенка совершается в процессе воспитания и обучения на народных традициях. Работа в данном направлении приобщает дошкольников к истокам русской народной культуры, способствует сохранению ее традиций, возрождает интерес к обрядовым русским праздникам, обогащает духовный мир детей. Дети, участвуя в народных праздниках обогащают и закрепляют знания о них у дошкольников. Народные праздники воспитывают чувство патриотизма, основанного на русских традициях, формируют эстетическое отношение к освоению и активному преобразованию окружающего пространства.

В детстве, когда закладывается фундамент физического и психического здоровья, формируется внутренний мир личности, так важно, чтобы ребенок воспринимал и познавал мир сквозь призму радости, положительных эмоций, которые повышают его активность и любознательность, способствуют духовному росту.

Опыт работы в данном направлении показал, что светлое, радостное общение детей и взрослых – важное условие для развития личности ребенка и возрождения народных традиций. И наша задача состоит в том, чтобы сохранить русские праздники для себя и потомков. Ведь праздники наших прадедов и дедов – это душа народа, это надежда на новое, светлое, счастливое. В них история народная и корни наши духовные.

Прежде всего хочет отметить, что задача педагогов должна состоять в том, чтобы соединить обучение и воспитание через изучение традиций отечественной культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков, вводя его произведения во все виды занятий, по капельке добавляя в повседневную жизнь детского сада.

Я пришла к выводу, что вершиной данной работы становятся наши праздники, которые являются результатом сотворчества детей и сотрудников

в области народного словесно-поэтического, музыкального, танцевального, драматического искусства.

## 5.ЛИТЕРАТУРА.

1. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. Москва, изд. «Правда», 1991.
2. «Русский фольклор». Москва, «Художественная литература», 1986.
3. Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.-М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе– М.: «Школьная Пресса» 2003г.
5. Бондаренко З.О. «Праздники христианской Руси». Русский народный православный календарь: Справ. изд. Калининград: Кн. Изд-во, 1993.
6. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. «Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду»;
7. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду»;
8. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Антонова А.В. и др. От рождения до школы.
9. Даймедина И.П. Поиграем, малыши М., Просвещение, 1992
10. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»;
11. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские подвижные игры СССР: Пособие для воспитателя детского сада.-М.: Просвещение, 1988.
12. Мельникова Л. И., Зимина А. Н Детский музыкальный фольклор в дошкольном образовательном учреждении ООО «Гном-Пресс» 2000г.
13. Павлова П.А., Горбунова И.В. «Расти здоровым, малыш!» Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
14. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

15. Сборник под редакцией В.Даля в 2-х тт. «Пословицы русского народа». Москва, «Художественная литература», 1984.
16. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2000г.
17. Энциклопедия праздников. Автор-составитель Н.В. Чудакова. Москва, Издательство АСТ-ЛТД, 1998.

## 6.ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1.

#### План мероприятий по подготовке к Масленице

#### понедельник – Встреча

Работа в музыкальном зале	Работа на погулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
<p>- Знакомство детей со значением и обычаями праздника с помощью электронной презентации «Широкая Масленица»;</p> <p>- разучивание масленичных закличек (старшая . подготовительная группа);</p> <p>- Хоровод «Едет Масленица» р.н. мелодия (старшая, подгот. гр.).</p>	<p>- Торжественная встреча Масленицы;</p> <p>- Народные подвижные игры: «Малечина–калечина», «Карусель», «Заря»;</p> <p>- Конкурс на лучшую снежную фигуру СНЕГОВИКА.</p>	<p>- Кукольный театр «Петрушечные комедии»;</p> <p>- загадки о весне и зиме</p>	<p>Создание папки передвижки на тему «Широкая Масленица»</p>

#### вторник – Заигрыш

Работа в музыкальном зале	Работа на погулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
<p>- Разучивание песни «Вот уж зимушка проходит» р.н. мелодия;</p> <p>- Конкурс частушек «Как на масляной неделе»;</p>	<p>- Подвижные игры: «Ручеек», «Перетягивание каната», «Снежный тир»;</p> <p>- Катание на санях. –</p>	<p>Разучивание пословиц и поговорок о Масленице.</p>	<p>Изготовление атрибутов к празднику (шумелок, трещёток, шуршалок, тёпиков, свистулет)</p>

#### среда – лакомка

Работа в музыкальном зале	Работа на погулке	Работа в группе	Взаимодействие с родителями
<p>- Народные подвижные игры «Гори, гори, ясно», «Горшки»;</p>	<p>- Конкурс рисунков на снегу.</p> <p>- Игры – состязания</p>	<p>- Знакомство со значением и символикой блинов.</p>	<p>- Сладкий вечер, Чаепитие с блинами.</p>



- Разучивание песни «Как зима с весной повстречались»  Хороводная игра «Тень, тень, потетень» р.н. мелодия.	«Хитрый шарик», «Ловкие ребята»;	Сладкий вечер. Чаепитие с блинами;  - Выставка рисунков «Зимний разгуляй»;	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--

### **четверг – Разгуляй**

<b>Работа в музыкальном зале</b>	<b>Работа на погулке</b>	<b>Работа в группе</b>	<b>Взаимодействие с родителями</b>
- Народные подвижные игры «Гори, гори, ясно», «Горшки»;  - Разучивание потешек, поговорок, небылиц;  - Инсценировка «Как мужик корову продавал» С.Михалкова.  - Пение русских народных песен.	- Русские народные игры «Горелки», «Кто быстрее на метле», «Два мороза»;  - Катание с ледяной горки.	- Выставка рисунков «Зимний разгуляй»;  - Изготовление атрибутов к оформлению праздника (ИЗО-разукрашивание блинов).	- Изготовление атрибутов, поделок к оформлению музыкального зала и участков.

### **Пятница – Проводы Масленицы**

<b>Работа в музыкальном зале</b>	<b>Работа на погулке</b>	<b>Работа в группе</b>	<b>Взаимодействие с родителями</b>
- Театрализованное представление «Широкая Масленица»	- Театрализованное представление «Широкая Масленица» на улице.	- Мультфильм «Масленица».  - Беседа: «Что мы узнали о Масленице»;	Праздничное мероприятие с участием родителей: «Широкая Масленица!».

## Приложение 2.

### Методический паспорт проекта.

**Тема проекта:** «Широкая Масленица »

**Участники проекта:** Дети, педагоги, родители воспитанников.

**Направление проекта:** этнокультурное воспитание дошкольников посредством приобщения к народным традициям.

**Возраст детей, участников проекта:** Дети от 5 до 7 лет.

**Предмет проекта:** Народные традиции, культура, быт

**Тип проекта:**

**по методу:** творческий;

**по содержанию:** дошкольник, общество и его культурные ценности;

**по количеству участников:** межгрупповой

**по продолжительности:** краткосрочный

**Цель проекта:** познание детьми специфики этнокультурного окружения, развитие познавательного интереса к национальной культуре, коммуникативных умений, навыков взаимодействия и сотрудничества. Знакомство детей с народными традициями.

**Задачи проекта:**

**дидактические:** формировать представление о том, что такое «традиции».

Знакомить с традициями русского народа;

**развивающие:** способствовать развитию интереса к истории, традициям в жизни людей; развивать поисковую деятельность, творческую активность; развивать коммуникативные навыки;

**воспитывающие:** воспитывать интернациональные чувства, как составляющую этнокультурной компетентности дошкольников.

**Проблема:** формирование этнокультурной компетентности дошкольников:

- наличие представлений о своей национальной культуре, специфике поликультурного окружения;
- сформированность элементов национального самосознания (национальная идентификация, национальные стереотипы, эталоны поведения, моральные ценности);

**Ожидаемые результаты:** последовательное приобщение детей к социальной этнокультурной действительности в познавательной, творческой деятельности.

**Обеспечение проекта:**

**Материально-техническое:**

- Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.
- Подборка художественной литературы.
- Мини-музей (предметы быта народов России, коллекции образцов народно-прикладного искусства).
- Коллекция народных костюмов (для детей и взрослых).
- Библиотека для детей и родителей.
- Фонотека народной этнической музыки.
- Народные музыкальные и шумовые инструменты, детские народные музыкальные инструменты.

**Учебно-методическое:**

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.А. Князева, М.Д. Маханева. «Полная энциклопедия быта русского народа» И. Панкеев, «Мы живем в России» Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова (для старшей и подготовительной групп), «Наследие» Е.В. Соловьева, Л.И. Царенко, «Наследие» М.Ю. Новицкая,.

### ***Предполагаемый продукт:***

***Для детей:*** создание мини-музея «Русская изба» в группе. Продукты детской деятельности в процессе внедрения традиций. Итоговое мероприятие «Широкая Масленица»

***Для педагогов:*** разработка методических рекомендаций по организации проведения народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях; трансляция работы по проекту на стендах для родителей в детском саду.

### **Пояснительная записка к проекту**

Педагогический проект «Широкая Масленица» представляет собой разработку педагогов детского сада, для детей с 5 до 7 лет.

Целью использования проекта является желание педагогов погрузить дошкольников в творческую работу по исследованию, повышению интереса к традициям русского народа (праздник Масленица).

**Актуальность.** Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы «Масленица». Непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представления о нем. Дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого веселого и немножко грустного праздника. Поэтому и возникла идея в проведении праздничного гулянья «Масленица» силами педагогов, родителей и ребят.

Деятельность педагогического коллектива направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, развитие творческой активности детей, участие родителей в жизни детского сада.

**Задача детей:** узнать традиции, особенности быта, национального костюма, декоративно-прикладного творчества русской народной культуры.

**Задача педагогов, с непосредственным участием родителей:**  
познакомить детей с народными традициями, активизировать творческое развитие дошкольников.

### Этапы проекта

Этапы проекта	Деятельность педагогов	Деятельность детей.
<b>Вводный этап</b>	<p>1. Формирование проблемы: что такое традиции. Откуда берутся традиции, как и из чего складываются.</p> <p>2. Узнать у родителей о традициях праздника «Масленица» в своей семье.</p>	<p>1. Вхождение в проблему.</p> <p>2. В сюжетно-ролевой игре проиграть традиции празднования «Масленицы».</p>
<p><b>1 этап.</b> <b>Выполнение проекта:</b> <b>Накопление знаний</b></p>	<p>1. Совместное планирование деятельности.</p> <p>2. Организация деятельности, помощь в решении поставленных задач.</p>	<p>1. Сбор информации.</p> <p>Вопрос: «Как на Руси праздновалась Масленица?»</p>
<p><b>2 этап.</b> <b>Практический</b></p>	<p>1. Практическая помощь в систематизации полученных сведений.</p> <p>2. Выполнение проекта.</p>	<p>1. Создание мини музея в группе с подборкой предметов быта, костюмов, иллюстраций и т.д.</p> <p>2. Составление Масленичного календаря</p>
<p><b>3 этап</b> <b>Завершающий</b> <b>Результаты</b></p>	<p>1. Подготовка и проведение театрализованного представления «Широкая Масленица».</p>	<p>1. «Широкая Масленица»</p> <p>2. Экскурсии в мини музей «Русская изба»</p>

		3. Создание масленичного календаря. 4. Выставки детских работ
--	--	------------------------------------------------------------------

### Выполнение проекта

<b>Разделы программы</b>	<b>Формы и методы работы</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Познавательное развитие</b>	Изучение пословиц и поговорок о Масленице.  Чтение художественной литературы.	Конкурс пословиц и поговорок, загадок  Оформление альбомов «Пословицы и поговорки»; «Песенки-потешки» о Масленице.
	Изучение традиций Масленичных гуляний.  Изучение народного декоративно-прикладного искусства.	Беседы о Масленице, народных костюмах, жилищах, предметах быта.
<b>Социально коммуникативное развитие</b>	– Сюжетно-ролевые и дидактические игры	Изготовление атрибутов к играм, помощь в их организации
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Театрализация народных сказок, потешек, небылиц, стихов – совместное творчество детей, воспитателей и родителей	Театрализованная представление «Широкой Масленицы».

	воспитанников.	
	Народный праздник.  Изучение народных песен, танцев.	Неделя Масленичных гуляний.  Разучивание народных музыкальных игр, плясок, хороводов.
	Изучение традиционных народных промыслов, способов и приемов их изготовления.	Выставки детского творчества;  Работа творческих мастерских.
<b>Физическое развитие</b>	Изучение народных игр.	Русские народные игры, забавы.
<b>Взаимодействие с родителями</b>	Участие в изготовлении папка передвижки «Широкая Масленица»  Участие в изготовлении атрибутов, декораций к празднику (шумовой оркестр, костюмов)  Участие в театрализованном представлении.	Выставка творческих работ.  Чаепитие с блинами «Сладкий вечер»  Театрализованное представление «Широкая Масленица»
<b>Взаимосвязь с социумом</b>	Взаимодействие филиалом детской библиотеки № 13 ,  Со студентами Сф СГЭУ	Экскурсия  Выступление в театрализованном представлении «Широкая Масленица»